

902
SEMANA 7
2º TRIMESTRE

08 AL 12 JUNIO

COLEGIO UNIÓN EUROPEA
JORNADA TARDE
2020

Área: TECNOLOGIA E INFORMATICA	Asignatura: Tecnología	Grado: 9º. Fecha: Junio 03 de 2020
Docente: Felipe Sierra	Correo: felipesierraue2018@gmail.com	Tel:
Objetivo de la guía: Conocer y aplicar las medidas en Dibujo		
Nombre de la secuencia didáctica: Expresión gráfica – Fundamentos de metrología		

Actividades: Leer el documento y realizar la actividad que aparece al final

METROLOGIA

¿Qué es la Metrología?

La metrología deriva de dos palabras metro=medida y gia=ciencia; por lo que podríamos decir que es la **“ciencia de la medición”**. Es la ciencia que se ocupa de las mediciones, unidades de medida y de los equipos utilizados para efectuarlas, así como de su verificación y calibración periódica. Algunos la definen como **“el arte de las mediciones correctas y fiables”**.

¿Qué es Medir?

Muy sencillo **medir es comparar**. Cuando realizamos la comparación de una dimensión con otra conocida, estamos realizando una medición. La medida con la que comparamos se llama **patrón**.



El cucarrón mide dos clips



El lagarto mide cinco clips

Podríamos usar cualquier patrón, pero hoy en día estos patrones están normalizados en el Sistema Internacional de Medidas (S.I.).

Medir exige saber utilizar el instrumento de medida, saber “leer” los resultados y el cuidado del instrumento.

La Importancia de la Metrología

Algunas estadísticas señalan que entre un 60% y 80% de los fallos en una fábrica están relacionadas directamente con la falta de un adecuado sistema de metrología. Este no solo se refiere al instrumento de medición, sino también al factor humano. Es decir, se puede tener el mejor equipo, verificado y calibrado, pero si el usuario no está capacitado para manejarlo, no podrá interpretar adecuadamente sus valores.

Un Poco de Historia de la Metrología

Las primeras medidas de longitud se hacían referenciadas a las partes de un hombre, el pie, el brazo, el palmo, etc.

<http://colegiounioneuropeaied.com> <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

Todas estas unidades de medida resultaban imperfectas, ya que variaban de un individuo a otro y de un lugar a otro, lo que comenzó a crear dificultades a la hora de establecer las primeras relaciones comerciales entre los hombres.

Posteriormente con el objeto de globalizar el mercado con otros países, ha sido necesario crear unos patrones de medición que se han adoptado en la mayor parte de los países.

A partir del siglo XVII se propuso crear un sistema de pesos y medidas cuyas unidades no tuvieran que depender de patrones que pudieran perderse con el tiempo, sino realidades físicas inalterables.

El progreso de la unificación fue largo, hasta que la implantación del “sistema métrico decimal” fue el definitivo, ya que unificó el peso y la medida.

El sistema métrico decimal, es un sistema de unidades basado en el metro (del griego metron, “medida”), en el cual los múltiplos y submúltiplos de una unidad de medida están relacionadas entre sí por múltiplos o submúltiplos de 10.

Instrumentos de Medida

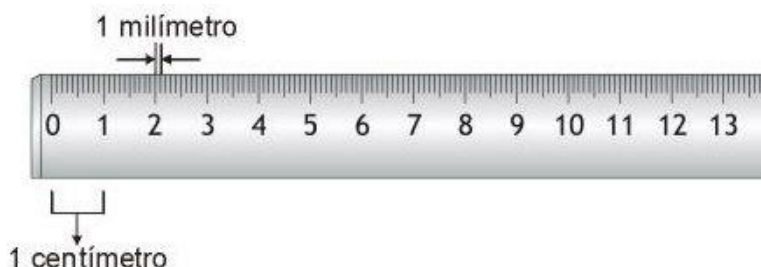
Los instrumentos de medida vienen con una escala, que es simplemente un conjunto de símbolos o marcas ubicados en el instrumento, a menudo acompañados de una referencia numérica y normalmente a lo largo de una recta o arco de círculo.

Ahora veamos algunos de los instrumentos de medida más utilizados.

Regla Graduada

Una regla es esencialmente una barra delgada que se utiliza para trazar líneas rectas y que, por lo general, contiene líneas calibradas mediante las cuales se puede medir una longitud. Por medir una longitud se entiende determinar la distancia en línea recta comprendida entre dos puntos.

Las reglas se fabrican en muy diversos tipos, material y dimensiones. La escala más utilizada suele ser en centímetros y milímetros:



Otro instrumento de medida parecido a la regla, pero flexible, sería la cinta métrica.



Escuadra de Carpintero

También conocida como escuadra con espaldón o escuadra de enmarque. Es una herramienta de medida y de comprobación de ángulos de 90° y de 45°. El espaldón o mango es la parte opuesta a la regla de un grosor mayor y para que se pueda apoyar en un canto de la pieza que se quiere verificar, y con ello permitir que el proceso y la verificación sean más confiables, además de ángulos de 90° este instrumento puede verificar también ángulos de 45° ya que en el vértice del ángulo de 90° el espaldón está inclinado en un ángulo de 45°. Algunas escuadras de carpintero tienen movilidad en el mango para poder utilizarla con ángulos diferentes. Estas últimas se llaman falsas escuadras o de combinación. Otra herramienta que sirve para lo mismo sería la regla de carpintero.

ESCUADRA DE CARPINTERO



FALSA ESCUADRA

REGLA DE CARPINTERO



ACTIVIDAD.

1. Leer el documento *Metrología*
2. Escoger un objeto de los que se encuentran en su entorno o casa y realizar un dibujo
3. En una hoja blanca o en el cuaderno realizar el dibujo con las medidas en milímetros y centímetros
4. Hacer en lo posible el dibujo con instrumentos (Regla, escuadra, lápiz y colores según lo quiera)
5. Tomar una foto del dibujo y enviarlo al correo felipesierraue2018@gmail.com

Producto para entregar: Foto al correo con dibujo del trabajo (felipesierraue2018@gmail.com)

Fuente: www.areatecnologia.com

Fecha de entrega: 12 de junio

Enviar a: correo o subir a Edmodo

Metodología: Leer documento, hacer dibujo, tomar foto y enviar al correo felipesierraue2018@gmail.com

No Me informo ni investigo	Me informo e indago, construyo	Me informo, indago relaciono	Me informo, indago, relaciono y construyo	
BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR	Nota final

ÁREA: HUMANIDADES

ASIGNATURA: INGLÉS

GRADO: NOVENO

HORAS ÁREA: 3 SEMANALES

HORAS: 3

DOCENTE: DIANA CORTÉS

ACTIVIDAD: **COPIA EN EL BLOCK LA EXPLICACIÓN Y REALIZA LA ACTIVIDAD PROPUESTA.**

MATERIAL DE APOYO: Textos y explicaciones anteriores.

PRODUCTO POR ENTREGAR: Fotos y evidencias del trabajo realizado a diana.cortes05@gmail.com

FECHA DE ENTREGA:

Entre el 8 y el 12 de junio de 2020

METODOLOGÍA DE TRABAJO:

PRONOMBRES PERSONALES

Singular / Plural	Spanish (Español)	English (Inglés)
1º singular 	Yo	I
2º singular  	Tu	You
3º singular    	El	He
	Ella	She
	Ello (animales / cosas)	It
1º plural  	Nosotros	We
2º plural   	Vosotros / Ustedes	You
3º plural   	Ellos	They

Con estos sujetos conjugamos el VERBO TO BE, que nos sirve para expresar (SER o ESTAR), *Yo estoy en casa, Yo soy alto y flaco, Tu estás en el colegio, Ella es cantante.*

Con este podemos expresar: DESCRIPCIONES FÍSICAS, PROFESIONES, LUGAR DONDE SE ENCUENTRA, ESTADOS DE ÁNIMO, ETC.

La forma correcta de utilizarlo para cada sujeto es:

<i>I am</i>	<i>He is</i>	<i>It is</i>	<i>You are</i>
<i>You are</i>	<i>She is</i>	<i>We are</i>	<i>They are</i>

EJERCICIO 1: Con cada PRONOMBRE PERSONAL, escribe 1 oración utilizando el verbo TO BE como "está" y 1 oración con el verbo TO BE como "es".

PRONOMBRES REFLEXIVOS

En español son las expresiones: *Nosotros mismos, mi mismo, tú mismo, etc.*

Ejemplos: *I love myself, We cook by ourselves.*

Singular / Plural	Spanish (Español)	English (Inglés)
1º singular 	A mí mismo	Myself
2º singular  	A ti mismo	Yourself
3º singular    	A sí mismo	Himself
	A sí misma	Herself
	A sí mismo	Itself
1º plural  	A nosotros/as mismos/as	Ourselves
2º plural   	A vosotros/ustedes mismos	Yourselves
3º plural   	A ellos/as mismos/as	Themselves

EJERCICIO 2: Escribe tres (3) oraciones utilizando pronombres diferentes.

PRONOMBRES POSESIVOS

En español son las expresiones: *Nuestro, mío, tuyo, suyo, etc.* Este pronombre siempre se coloca al final de la oración. Ejemplos: *This pencil is mine, The keys are yours.*

Singular / Plural	Spanish (Español)	English (Inglés)
1º singular 	Mío/a	Mine
2º singular  	Tuyo/a	Yours
3º singular    	Suyo	His
	Suya	Hers
	Suyo	Its
1º plural  	Nuestro/a	Ours
2º plural   	Vuestro/a	Yours
3º plural   	Suyo/a	Theirs

EJERCICIO 3: Escribe tres (3) oraciones utilizando pronombres diferentes.

POSESIVOS ADJETIVOS

En español son las expresiones: *Mi, tu, su, sus, etc.* Este pronombre siempre se coloca al principio de la oración. Ejemplos: *My pencil is red, My keys are golden.*

Singular / Plural	Spanish (Español)	English (Inglés)
1º singular 	Mi/s	My
2º singular 	Tu/s	Your
3º singular 	Su/s	His
	Su/s	Her
	Su/s	Its
1º plural 	Nuestro/a/os/as	Our
2º plural 	Vuestro/a/os/as	Your
3º plural 	Su/s	Their

EJERCICIO 4: Escribe tres (3) oraciones utilizando pronombres diferentes.

PRONOMBRES OBJETIVOS

En español son las expresiones: *Migo, mí, tigo, con ella, con nosotros, para él, etc.* Este pronombre siempre se coloca justo después del sujeto en el que recae la oración.

Ejemplos: *This pencil is for me, These keys are for her.*

Singular / Plural	Spanish (Español)	English (Inglés)
1º singular 	Me / mi (para mí o conmigo)	Me
2º singular 	Te / ti (para ti o contigo)	You
3º singular 	Le / lo (Para o con él)	Him
	La / lo (Para o con ella)	Her
	Le / lo (Para o con ello)	It
1º plural 	Nos, nosotros (para o con nosotros)	Us
2º plural 	Os / vosotros (para o con vosotros)	You
3º plural 	Les / los / las (para o con ellos/as)	Them

EJERCICIO 5: Escribe tres (3) oraciones utilizando pronombres diferentes.



ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ASIGNATURAS: ARTES

GRADO: NOVENO

HORAS ÁREA: 2 SEMANALES

HORAS ASIGNATURA 1: 2 SEMANALES

DOCENTE: JUAN MANUEL GUTIERREZ

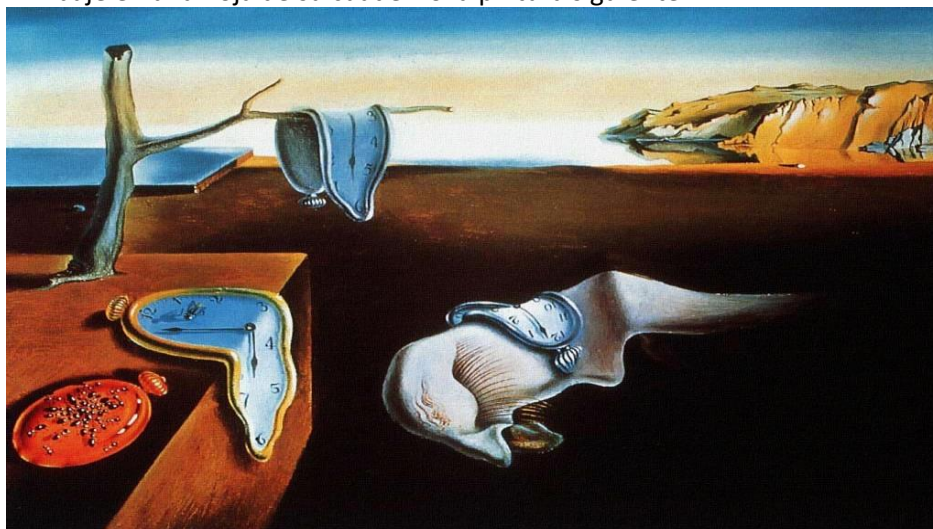
OBJETIVO LA ACTIVIDAD: DÍA DEL PINTOR DALÍ

NOMBRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: ELEMENTOS PLÁSTICOS

COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR: Cultural artística.

ACTIVIDADES:

- ✓ Dibuje en una hoja de su cuaderno la pintura siguiente:



MATERIAL DE APOYO:

Internet y texto e imagen adjunta.

PRODUCTO POR ENTREGAR: Imágenes

FECHA DE ENTREGA: **08 de Junio de 2020.**

METODOLOGÍA DE TRABAJO: A propósito del natalicio de Salvador Dalí, 11 de Mayo, nos acercaremos a su obra y una frase de él: *“Mientras estamos dormidos en este mundo, estamos despiertos en el otro”*

DISFRUTA LAS VISITAS VIRTUALES DE LOS MUSEOS DEL MUNDO:
<https://www.revistaarcadia.com/arte/articulo/12-museos-virtuales-conocer-en-cuarentena/81193>

CADA UNO DE LOS TRABAJOS DEBEN SER ENVIADAS AL EMAIL

juanma59@live.com

HUMANIDADES 4 h.	ESPAÑOL semana # 7 P2	NOVENO 08 al 12 de junio
Docente: ROCIO SANCHEZ CARO	Correo: rochivin@gmail.com	
Objetivo de la guía: Ordenar la información de un texto a través de gráficos.		
Nombre de la secuencia didáctica: MANEJO DE ORGANIZADORES GRÁFICOS		
METODOLOGÍA: TRABAJO INDIVIDUAL en el cuaderno de español		
PRODUCTO A ENTREGAR: Envía la EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE LAS ACTIVIDADES al correo de la docente.		
PLAZO DE ENTREGA: <i>Entre el lunes 08 y el viernes 12 de junio de 2020 ANTES DE MEDIO DIA</i>		

Actividades:

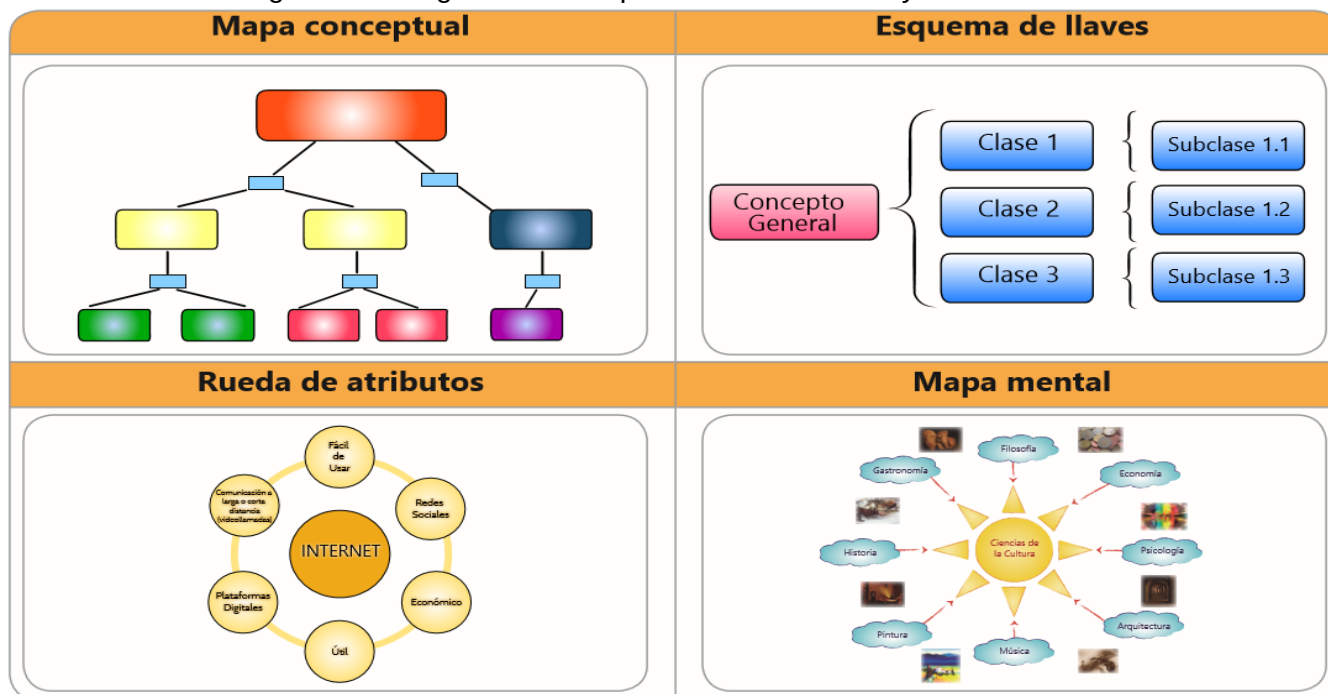
1. **ORGANIZADORES GRÁFICOS** copia en tu cuaderno toda la información, incluidos los gráficos:

ORGANIZADORES GRÁFICOS

Comprenden el conjunto de técnicas diseñadas para facilitar la organización de la información de una manera gráfica, con el fin recordar fácilmente la información recibida. Al usar organizadores gráficos se desarrollan las siguientes habilidades:

- Pensamiento creativo y crítico
- Integran nuevos conocimientos
- Comprensión de vocabulario
- Elaboración del resumen, clasificación y categorización
- Refuerzan la comprensión
- Identifican conceptos erróneos
- Construcción de ideas principales

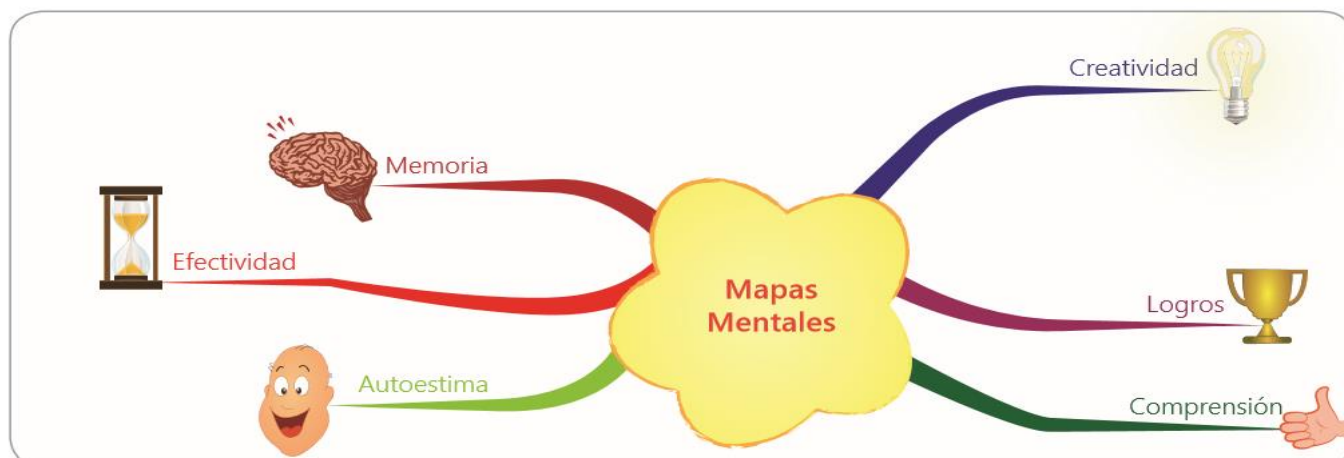
Existen diferentes organizadores gráficos. Los que se utilizan con mayor frecuencia son:



EL MAPA MENTAL

Los mapas son una forma creativa en la cual se conjugan la mente con el cúmulo de nuevas ideas que se desean o aspiran poner en práctica. Son un apoyo al proceso del pensamiento mediante la visualización de los pensamientos de una forma gráfica, transfiriéndose la imagen de los pensamientos hacia el papel, lo que le permite identificar de forma precisa que es lo que realmente desea, sin divagaciones y poner el pensamiento en función de la acción, es decir de aquello que se desee conseguir.

Habilidades que desarrolla



Características

1. Se utilizan ambos hemisferios del cerebro (el izquierdo suministra material de información y el derecho se utiliza para la representación gráfica del Mapa Mental a diseñar).
2. Esta combinación permitirá la organización y estructuración de los pensamientos con una mejor sintonía, ya que une la información con aquello que se imagina.



PAUTAS PARA ELABORAR UN MAPA MENTAL

1. Inicia siempre desde el centro de la hoja, colocando la idea central de forma llamativa. Puede ser con una imagen o dibujo.
2. A partir de esa idea central, genera una lluvia de ideas que estén relacionadas con el tema.
3. Usa el sentido de las manecillas del reloj para jerarquizar las ideas más importantes.
4. Acomoda esas ideas alrededor de la idea central, evitando amontonarlas.
5. Relaciona la idea central con los subtemas utilizando líneas o ramas que las unan.
6. El mapa debe estar formado por un mínimo de palabras. Utiliza únicamente ideas clave e imágenes.
7. Remarca o refuerza los temas o ideas importantes encerrándolas en círculos, subrayándolas, poniendo colores, imágenes, etc. Usa todo aquello que te sirva para diferenciar y hacer más clara la relación entre las ideas.
8. Se creativo, dale importancia al mapa mental y diviértete al mismo tiempo.
9. No te limites, si se te acaba la hoja pega una nueva. Tu mente no se guía por el tamaño del papel.

2. **ANÁLISIS TEXTUAL:** Con base en el siguiente texto **elabora un mapa mental**. Primero, léelo atentamente y toma nota en borrador de las ideas que consideres importantes. Ten en cuenta las palabras claves que te llamen la atención o que presenten un sentido relevante y las pautas para ELABORAR UN MAPA MENTAL

¡Qué celular luminoso que tienes!

Freud hablaba de los órganos auxiliares para referirse a los avances tecnológicos que el hombre se colocaba y que lo hacían sentir un dios, decía que le costaba acostumbrarse a las prótesis tecnológicas. Creemos que no es lo que ocurre con el celular.

El Smartphone hace actual el modelo ciborg propuesto por Donna Haraway en su Manifiesto del año 1985: el ciborg es un híbrido de máquina y hombre, un organismo cibernético, una persona conectada a una red. Creemos que ya no se trata de una ficción, el celular es ya parte del cuerpo del hombre. Es decir, una profundización de la relación entre el corpus tecnológico actual y el cuerpo de las personas. Este cuerpo mediático trae una nueva forma de subjetivación. Una nueva modificación del hombre, donde la mutación es por la incorporación de la tecnología web 3.0 y sus máquinas de comunicar que se introducen en el cuerpo y lo modifican.

Hoy el ciborg -unión del humano con la máquina de comunicar más pequeña y potente inventada- no puede sostenerse sin esas múltiples aplicaciones de la hiperconectividad provistas por los Smartphone. Desconectarlo u olvidarlo le genera una ansiedad muy primaria, como humano se precariza y con el celular vence la incertidumbre, así se constituye un ciborg, un Popeye que comió espinaca y se cree seguro y listo para cualquier hazaña comunicativa.

Con el celular incorporado a su cuerpo –realizando una unidad más completa del cuerpo mediático que comenzó con la TV, se profundizó con la revolución informática y que alcanza unas novedosas y profundas dimensiones con la revolución de la telefonía celular es posible que la placenta mediática sea requerida en todo momento y lugar.

Los celulares son el cordón umbilical del modelo ciborg: cada vez más pequeños y silenciosos. Adosados al cuerpo, se hacen parte del mismo, integración hombre – máquina que se ampliará sin pausa con la infancia digital que estamos viendo crecer que será, sin duda, mucho más ciborg.

Los ciborg hiperconectados son belicosos, no admiten restricciones a su afán comunicativo. Por eso el cine y el teatro son cada vez más un campo de batalla entre los que no aceptan los celulares prendidos y quienes no pueden apagarlo. Estos últimos al olvidar apagarlo -un típico acto fallido- imponen condiciones a los otros

(Hazaki, 2012).

3. **PRODUCCIÓN ESCRITA** En una página de tu cuaderno **escribe un texto acerca de un tema que te apasione**. Ten en cuenta que debes abarcar diferentes aspectos del mismo. Colócale título.
4. **MAPA MENTAL** Con base en el escrito del punto 3, **elabora tu mapa mental en una hoja aparte** del tamaño que prefieras y luego, pégalo en tu cuaderno. Ten en cuenta las pautas que copiaste.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

1.0	3.0	3.6	4.2	4,5	4,7	5.0
No entrega la guía	Su trabajo no cumple el mínimo de las indicaciones	Su trabajo cumple el 75% de las indicaciones	Su trabajo cumple el 80% de las indicaciones	Su trabajo cumple el 90% de las indicaciones	Su trabajo cumple el 100% de las indicaciones	Su trabajo supera el 100% de las indicaciones



COLEGIO UNIÓN EUROPEA IED
" Formadores de líderes en Tecnologías de la Información y la Comunicación"

<http://colegiounioneuropeaied.com>
<https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

ÁREA: MATEMATICAS					
ASIGNATURA: MATEMATICAS			GRADO: 9°		
DOCENTE: FAVIO GARAY			GUIA SEMANA 7 SEGUNDO PERIODO		
NOMBRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: PROGRESIONES					
COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR: Utiliza los números reales, sus operaciones, relaciones y representaciones para analizar procesos infinitos y resolver problemas.					
METODOLOGÍA DE TRABAJO:					
1. Repaso qué es una progresión aritmética y qué es una progresión geométrica					
2. Realizo las actividades propuestas					
ACTIVIDADES: (desarrollarlas en el cuaderno con todas las operaciones y procesos completos)					
1. Determino en cada caso si la secuencia corresponde a una progresión aritmética o a una progresión geométrica y justifico haciendo las operaciones correspondientes para hallar la diferencia o la razón					
a. 2, 7, 12, 17, 22, 27, ...					
b. 3, 6, 12, 24, 48, 96, ...					
c. 5, 16, 27, 38, 49, 60, ...					
d. 12, 27, 42, 57, 72, ...					
e. 5, 15, 45, 135, 405, ...					
2.Un virus duplica el número de contagiados cada semana, escribo la secuencia de contagiados para las semanas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 si se sabe que en la primera semana había 4 contagiados. Determino si la secuencia es una progresión aritmética o geométrica y justifico efectuando las operaciones necesarias					
MATERIAL DE APOYO:					
Texto guía que está al final de este documento. Video https://www.youtube.com/watch?v=5K5WbvnkPpA					
PRODUCTO POR ENTREGAR: Fotografías del cuaderno con las actividades realizadas					
ENTREGA: 12 de junio de 2020 al correo faviogaray@hotmail.com					
RÚBRICA DE EVALUACIÓN					
1.0	2.0	3.0	3.6	4.2	5.0
No entrego las actividades en la fecha indicada. Se evaluará como plan de mejora en la siguiente entrega	las actividades están realizadas en un 40% y correctamente desarrolladas o las actividades están completas y un 40% esta correctamente desarrollado	las actividades están realizadas en un 60% y correctamente desarrolladas o las actividades están completas y un 60% esta correctamente desarrollado	las actividades están realizadas en un 70% y correctamente desarrolladas o las actividades están completas y un 70% esta correctamente desarrollado	las actividades están realizadas en un 80% y correctamente desarrolladas o las actividades están completas y un 80% esta correctamente desarrollado	Las actividades están completas y correctamente desarrolladas
TEXTO GUIA					
PROGRESIÓN ARITMÉTICA: una secuencia de números forma una progresión aritmética cuando al <u>restar</u> cada número con su anterior se obtiene siempre el mismo resultado, a este resultado se le denota con la letra <u>d</u> (diferencia)					
Por ejemplo, la secuencia 5, 11, 17, 23, 29, 35, 41, ... forma una progresión aritmética ya que					



COLEGIO UNIÓN EUROPEA IED

" Formadores de líderes en Tecnologías de la Información y la Comunicación"

<http://colegiounioneuropeaied.com>

<https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

$$\text{Lugar 7} - \text{lugar 6} = 41 - 35 = 6$$

$$\text{Lugar 6} - \text{lugar 5} = 35 - 29 = 6$$

$$\text{Lugar 5} - \text{lugar 4} = 29 - 23 = 6$$

$$\text{Lugar 4} - \text{lugar 3} = 23 - 17 = 6$$

$$\text{Lugar 3} - \text{lugar 2} = 17 - 11 = 6$$

$$\text{Lugar 2} - \text{lugar 1} = 11 - 5 = 6$$

Como todas las restas dan el mismo resultado, la progresión se llama aritmética y decimos que **$d = 6$**

Los lugares corresponden al sitio que ocupa cada número en la secuencia, así, 5 es el lugar 1; 11 es el lugar 2; 17 es el lugar 3; 23 es el lugar 4; 29 es el lugar 5; 35 es el lugar 6 y 41 es el lugar 7.

PROGRESIÓN GEOMÉTRICA: una secuencia de números forma una progresión geométrica cuando al **dividir** cada número con su anterior se obtiene siempre el mismo resultado, a este resultado se le denota con la letra **r** (razón)

Por ejemplo, la secuencia 4, 12, 36, 108, 324, ... forma una progresión geométrica ya que

$$\text{Lugar 5} \div \text{lugar 4} = 324 \div 108 = 3$$

$$\text{Lugar 4} \div \text{lugar 3} = 108 \div 36 = 3$$

$$\text{Lugar 3} \div \text{lugar 2} = 36 \div 12 = 3$$

$$\text{Lugar 2} \div \text{lugar 1} = 12 \div 4 = 3$$

Como todas las divisiones dan el mismo resultado, la progresión se llama geométrica y decimos que **$r = 3$**

Al igual que en el caso anterior los lugares corresponden al sitio que ocupa cada número en la secuencia, así, 4 es el lugar 1; 12 es el lugar 2; 36 es el lugar 3; 108 es el lugar 4 y 324 es el lugar 5.